

COLLECTIF9

RITUAELS

18 & 19 NOVEMBRE 2022

• ÉGLISE ST-PIERRE-APÔTRE, MONTRÉAL •

PROGRAMME

•

Drone (collectif9)

O vis æternitatis (Hildegard Von Bingen, 12e siècle)

alto solo, Scott Chancey

Psalom (Arvo Pärt, 1985)

Another Living Soul (Nicole Lizée, 2016) * #

Lament (Michael Tippett, 1952)

violon solo, Robert Margaryan

Aheym (Bryce Dessner, 2009)

The Beatitudes (Arvo Pärt, 1990)

orgue, Laurence Jobidon

Summa (Arvo Pärt, 1977)

Exaudi (Jocelyn Morlock, 2004) *

violoncelle solo, Andrea Stewart

Tenebre (Bryce Dessner, 2011) *

* arrangement de Thibault Bertin-Maghit

commandé dans le cadre de *Kronos Performing Arts Association's*

Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire

•



Biographies et
notes de programmes (FR)



Biographies and
program notes (EN)

<i>Ce spectacle est à propos</i>	<i>This show is about</i>
<i>d'enracinement</i>	<i>taking root</i>
<i>de mouvement</i>	<i>movement</i>
<i>de transformation</i>	<i>processing</i>
<i>de constance</i>	<i>constancy</i>
<i>de détermination</i>	<i>determination</i>
<i>de minutie</i>	<i>thoroughness</i>
<i>d'effondrement</i>	<i>collapse</i>
<i>de communauté</i>	<i>community</i>
<i>de transmission</i>	<i>transmission</i>
<i>de partage</i>	<i>sharing</i>
<i>de patience</i>	<i>patience</i>
<i>de continuité</i>	<i>continuity</i>
<i>de perte</i>	<i>loss</i>
<i>de détresse</i>	<i>mourning</i>
<i>de deuil</i>	<i>distress</i>
<i>d'acceptation</i>	<i>acceptance</i>

SUR SCÈNE

•

Stacey Désilier, danse & chorégraphie

collectif9

Chloé Chabanole, violon

John Corban, violon

Robert Margaryan, violon

TJ Skinner, violon

Scott Chancey, alto

Xavier Lepage-Brault, alto

Jérémie Cloutier, violoncelle

Andrea Stewart, violoncelle

Thibault Bertin-Maghit, contrebasse

Laurence Jobidon, orgue

•

HORS SCÈNE

•

Thibault Bertin-Maghit, conception et direction artistique

Andrea Stewart, direction associée et communication

Joëlle Harbec, scénographie

Lucas Harrison Rupnik, réalisation vidéo

Renaud Pettigrew, conception lumière

Visa Niemeläinen & Olivier Frigon, opérateurs caméra

Zacharie Filteau, opérateur lumière (19 nov.)

Scratch Takes, production

John Castillo, direction de production et technique

Caylamina Roberts, coordination de production

Jonathan Banner & Jonathan Dreze, techniciens décor

Milo Reinhardt, technicien vidéo

Alex Francoeur, assistant de production et
communication

Miles Keily-Baxter, assistant de production

Priam David, assistant de production et billetterie

Vanille Debray, billetterie

Rémi van Bochove, costumes de Stacey Désilier

Tam Lan Truong, photographe

•

*Nos plus sincères remerciements au Père Philippe Morinat
pour son accueil formidablement chaleureux au sein de
son Église.*

•

COLLECTIF9.CA

•

collectif9 tient à souligner que le territoire Tiohtiá:ke / Montréal, sur lequel nous assemblons ce soir, fait partie d'un territoire autochtone non cédé, lieu de rassemblement et d'échange entre plusieurs nations.

Nous remercions les Kanien'keha:ka gardiens des terres et des eaux, de nous y accueillir. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.



Le programme de ce soir fera l'objet d'un album à paraître en 2023 sous l'étiquette Alpha Classics / Outhere Music.

PROCHAIN CONCERT À MONTRÉAL

20 mai 2023 au Bain Mathieu - Musique de Nicole Lizée
En co-diffusion avec Le Vivier



PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

PARTENAIRES CULTURELS

AUTOUR
PRESENTS



outhere
MUSIC



ÉCOLE DE
DANSE
CONTEMPORAINE
DE MONTRÉAL

